HERMANOS SOTO
CARPINTEROS
Carpintería en General

COLECCIÓN

2026







CARPINTERÍA A MEDIDA

Puertas, armarios y portones.

hermanossotocarpinteros.es

Diseño · Oficio · Detalle

LA COLECCIÓN

El dibujo lo cambia todo.

Elige un diseño. Imagínalo en tu puerta, en el armario y en la entrada.



01 / INTERIOR

Puertas

53 modelos



02 / ARMARIOS

Frentes

18 modelos



03 / ENTRADAS

Portones

20 modelos

Líneas, molduras, curvas y geometrías. Una colección de puertas, frentes de armario y portones para dar continuidad al estilo de tu hogar.

91 diseños / 4 acabados / 21 versiones con cristal

ÍNDICE

Encuentra tu modelo.

Referencias y páginas por acabado. V: versiones con cristal. El guion indica que ese acabado no está disponible para el modelo.

REF.	MODELO	TIPO	BLANCO	ROBLE	NOGAL	GRIS
HSL-01	Horizonte	Interior	9	81	127	173
HSL-02	Compás	Interior	12	84	130	176
HSL-03	Marco abierto	Interior	12	84	130	176
HSL-04	Ritmo	Interior	13	85	131	177
HSL-05	Encuentro	Interior	14	86	132	178
HSL-06	Dueto	Interior	14	86	132	178
HSL-07	Duela	Interior	16	88	134	180
HSL-08	Travesaños	Interior	16	88	134	180
HSL-09	Espiga	Interior	18	90	136	182
HSL-10	Trama oblicua	Interior	18	90	136	182
HSL-11	Lisa	Interior	19	91	137	183
HSL-12	Dos líneas	Interior	22	94	140	186
HSL-13	Tres líneas	Interior	22	94	140	186
HSL-14	Canal central	Interior	24	96	142	188
HSL-15	Trazo lateral	Interior	24	96	142	188
HSL-16	Vertical partida	Interior	25	97	143	189
HSL-17	Cuatro husos	Interior	25	-	-	189
HSL-18	Canales laterales	Interior	26	97	143	190
HSL-19	Verticales alternas	Interior	26	98	144	190
HSL-20	Acanalado continuo	Interior	27	-	-	191
HSM-01	Marco	Interior	28	-	-	192
HSM-02	Dos campos	Interior	29	-	-	193
HSM-03	Tres campos	Interior	30	-	-	194
HSM-04	Cuatro campos	Interior	31	-	-	195
HSM-05	Arco clásico	Interior	32	-	-	196
HSM-06	Cinco campos	Interior	33	-	-	197
HSM-07	Doble columna	Interior	33	-	-	197
HSM-08	Seis campos	Interior	34	-	-	198

ÍNDICE

Encuentra tu modelo.

Referencias y páginas por acabado. V: versiones con cristal. El guion indica que ese acabado no está disponible para el modelo.

REF.	MODELO	TIPO	BLANCO	ROBLE	NOGAL	GRIS
HSM-11	Tres proporciones	Interior	34	-	-	198
HSM-12	Terna	Interior	36	-	-	200
HSM-13	Doble arco	Interior	36	-	-	200
HSM-14	Tablillas	Interior	37	-	-	201
HSM-15	Veinticinco cuadros	Interior	37	-	-	201
HSM-16	Seis campos bajos	Interior	38	-	-	202
HSC-01	Ondas	Interior	39	99	145	203
HSC-02	Arco lateral	Interior	40	100	146	204
HSC-03	Entrelazo	Interior	41	101	147	205
HSC-04	Órbita	Interior	42	102	148	206
HSC-06	Oleaje	Interior	42	102	148	206
HSC-09	Desvío	Interior	43	103	149	207
HSC-11	Senda	Interior	43	103	149	207
HSC-12	Cruce de curvas	Interior	44	104	150	208
HSG-01	Seis cuadrados	Interior	45	105	151	209
HSG-02	Chevron	Interior	46	106	152	210
HSG-04	Celosía	Interior	46	106	152	210
HSG-05	Greca	Interior	47	107	153	211
HSG-06	Cadena	Interior	47	107	153	211
HSG-07	Cuatro rombos	Interior	48	108	154	212
HSG-10	Alterna	Interior	48	108	154	212
HSG-11	Retícula alterna	Interior	49	109	155	213
HSG-13	Diamante enlazado	Interior	49	109	155	213
HSG-14	Rombos dobles	Interior	50	110	156	214
HSG-15	Eje alterno	Interior	50	110	156	214
HSA-01	Doble vertical	Armario	51	111	157	215
HSA-02	Travesaños	Armario	51	111	157	215
HSA-03	Un campo	Armario	52	-	-	216

ÍNDICE

Encuentra tu modelo.

Referencias y páginas por acabado. V: versiones con cristal. El guion indica que ese acabado no está disponible para el modelo.

REF.	MODELO	TIPO	BLANCO	ROBLE	NOGAL	GRIS
HSA-04	Dos campos	Armario	52	-	-	216
HSA-05	Tres campos	Armario	53	-	-	217
HSA-06	Moldura doble	Armario	53	-	-	217
HSA-07	Moldura recta	Armario	54	-	-	218
HSA-08	Acanalado bajo	Armario	54	-	-	218
HSA-09	Acanalado continuo	Armario	55	-	-	219
HSA-10	Octógonos	Armario	55	-	-	219
HSA-11	Cuatro líneas	Armario	56	112	158	220
HSA-12	Tres líneas	Armario	56	112	158	220
HSA-13	Verticales alternas	Armario	57	113	159	221
HSA-14	Compás largo	Armario	57	113	159	221
HSA-15	Espiga fina	Armario	58	114	160	222
HSA-16	Diamante	Armario	58	114	160	222
HSA-17	Seis cuarterones	Armario	59	-	-	223
HSA-20	Cinco cuarterones	Armario	59	-	-	223
HSP-01	Espiga	Portón	60	115	161	224
HSP-02	Cuatro líneas	Portón	61	116	162	225
HSP-03	Cinco duelas	Portón	62	-	-	226
HSP-04	Doble vertical	Portón	63	117	163	227
HSP-05	Diamante	Portón	64	118	164	228
HSP-06	Tres campos	Portón	65	-	-	229
HSP-07	Seis cuarterones	Portón	66	-	-	230
HSP-08	Veinticinco cuadros	Portón	67	-	-	231
HSP-09	Tres líneas	Portón	68	119	165	232
HSP-10	Travesaños	Portón	69	120	166	233
HSP-11	Verticales alternas	Portón	70	121	167	234
HSP-12	Compás largo	Portón	71	122	168	235
HSP-13	Canales laterales	Portón	72	123	169	236

ÍNDICE

Encuentra tu modelo.

Referencias y páginas por acabado. V: versiones con cristal. El guion indica que ese acabado no está disponible para el modelo.

REF.	MODELO	TIPO	BLANCO	ROBLE	NOGAL	GRIS
HSP-14	Eje alterno	Portón	73	124	170	237
HSP-15	Rombos dobles	Portón	74	125	171	238
HSP-16	Un campo	Portón	75	-	-	239
HSP-17	Dos campos	Portón	76	-	-	240
HSP-18	Cinco cuarterones	Portón	77	-	-	241
HSP-19	Octógonos	Portón	78	-	-	242
HSP-20	Acanalado bajo	Portón	79	-	-	243
HSL-01V1	Horizonte · vidrio largo	Vidriera	10	82	128	174
HSL-01V3	Horizonte · tres vidrios	Vidriera	10	82	128	174
HSL-01V4	Horizonte · cuatro vidrios	Vidriera	11	83	129	175
HSL-06V1	Dueto · vidrio largo	Vidriera	15	87	133	179
HSL-08V3	Travesaños · tres vidrios	Vidriera	17	89	135	181
HSL-08V4	Travesaños · cuatro vidrios	Vidriera	17	89	135	181
HSL-11V1	Lisa · un vidrio	Vidriera	20	92	138	184
HSL-11V2	Lisa · dos vidrios	Vidriera	20	92	138	184
HSL-11V3	Lisa · tres vidrios	Vidriera	21	93	139	185
HSL-11V4	Lisa · cuatro vidrios	Vidriera	21	93	139	185
HSL-13V3	Tres líneas · tres vidrios	Vidriera	23	95	141	187
HSM-11V	Tres proporciones · cristal	Vidriera	35	-	-	199

NUESTROS TRABAJOS

Puertas, armarios y entradas en espacios reales.
Una selección de trabajos realizados, páginas 244-246.

ACABADOS

Elige el carácter.



Blanco



Roble claro



Nogal oscuro



Gris suave

01 **Blanco** 112 dibujos · desde la página 8

02 **Roble claro** 71 dibujos · desde la página 80

03 **Nogal oscuro** 71 dibujos · desde la página 126

04 **Gris suave** 112 dibujos · desde la página 172

Blanco y gris suave en toda la colección. Roble claro y nogal oscuro en los modelos indicados en el índice.

Blanco

COLECCIÓN EN LACADO

Puertas de interior 9-50

Frentes de armario 51-59

Portones de entrada 60-79





El acabado adecuado.
El dibujo que eliges.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-01

LACADO BLANCO

Horizonte

Cuatro líneas horizontales. Un ritmo sereno que recorre la hoja de lado a lado.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-01V1

Horizonte · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01



HSL-01V3

Horizonte · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-01V4

Horizonte · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-02 LACADO BLANCO

Compás

Dos pares de líneas verticales con extremos escalonados. Un dibujo discreto que alarga visualmente la puerta.



HSL-03 LACADO BLANCO

Marco abierto

Un marco sencillo cuyos trazos verticales continúan hasta los cantos. Geometría limpia y presencia tranquila.

LINEALES

HSL-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Ritmo

Cuatro pequeños trazos horizontales se alinean en un lateral. Un gesto ligero sobre una superficie despejada.



HSL-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSL-04V · Vidriera

Tres luces rectangulares verticales. Cristal mate al ácido, translúcido.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-05 LACADO BLANCO

Encuentro

Dos líneas verticales se encuentran con dos horizontales en la parte superior. Una composición asimétrica de trazos rectos.



HSL-06 LACADO BLANCO

Dueto

Un diseño vertical limpio que enmarca la superficie con dos trazos discretos.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-06V1

Dueto · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-06

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-07

LACADO BLANCO

Duela

Líneas longitudinales y un travesaño inferior evocan la carpintería tradicional con un dibujo actual.



HSL-08

LACADO BLANCO

Travesaños

Una composición ordenada de líneas verticales y horizontales que aporta estructura sin recargar.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-08V3

Travesaños · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-08



HSL-08V4

Travesaños · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-08

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-09

LACADO BLANCO

Espiga

La simetría de las diagonales crea movimiento manteniendo una lectura serena de la puerta.



HSL-10

LACADO BLANCO

Trama oblicua

Una trama de trazos rectos y ángulos suaves para una puerta de presencia contemporánea.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-11

LACADO BLANCO

Lisa

Una hoja completamente lisa. La base más sencilla para un interior contemporáneo y para comparar el resto de pantografiados.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-11V1

Lisa · un vidrio

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V2

Lisa · dos vidrios

2 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-11V3

Lisa · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V4

Lisa · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-12

LACADO BLANCO

Dos líneas

Dos ranuras horizontales atraviesan la hoja y dejan tres superficies amplias y serenas.



HSL-13

LACADO BLANCO

Tres líneas

Tres ranuras a intervalos regulares dividen la hoja en cuatro franjas de proporción equilibrada.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSL-13V3

Tres líneas · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-13

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-14 LACADO BLANCO

Canal central

Una banda estrecha de ranuras verticales recorre la hoja y concentra el detalle en su eje.



HSL-15 LACADO BLANCO

Trazo lateral

Un único surco vertical desplaza el dibujo hacia un lateral y mantiene una gran superficie limpia.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-16 LACADO BLANCO

Vertical partida

Dos segmentos verticales alineados dejan una pausa a la altura de la manilla.



HSL-17 LACADO BLANCO

Cuatro husos

Cuatro fresados horizontales se ensanchan suavemente en el centro y se afinan hacia sus extremos.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



HSL-18 LACADO BLANCO

Canales laterales

Una banda de ranuras finas a toda altura, situada en el lado del pomo.



HSL-19 LACADO BLANCO

Verticales alternas

Dos trazos verticales con extremos desplazados.

LINEALES

Lineales

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-20

LACADO BLANCO

Acanalado continuo

Un ritmo de canales estrechos a todo el ancho de la hoja.

MOLDURAS

HSM-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Marco

Un único campo rectangular de doble contorno. Una interpretación sobria del marco clásico sobre una hoja.



HSM-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSM-01V · Vidriera

Un paño rectangular completo. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Dos campos

Un campo superior alargado y otro inferior más corto. Una proporción tradicional dibujada con contornos finos.



HSM-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSM-02V · Vidriera

Paño superior acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Tres campos

Tres campos rectangulares ordenan la superficie. Una composición equilibrada que combina repetición y aire clásico.



HSM-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSM-03V · Vidriera

Tres paños rectangulares. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Cuatro campos

Cuatro campos apilados crean un ritmo regular. El doble contorno refuerza el dibujo sin añadir piezas decorativas.



HSM-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSM-04V · Vidriera

Tres paños y campo inferior ciego. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-05

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco clásico

Un arco suave remata el campo superior y un rectángulo cierra la zona inferior. Un detalle clásico de líneas contenidas.



HSM-05 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSM-05V · Vidriera

Paño superior de arco rebajado. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

Molduras

LACADO BLANCO



HSM-06 LACADO BLANCO

Cinco campos

Una composición clásica equilibrada por su recuadro central horizontal y sus parejas de paneles.



HSM-07 LACADO BLANCO

Doble columna

La verticalidad de los campos superiores se apoya en dos recuadros cortos, con proporciones de inspiración clásica.

MOLDURAS

Molduras

LACADO BLANCO



HSM-08

LACADO BLANCO

Seis campos

Una composición de paneles estrechos con mayor altura en el centro, resuelta sobre una sola hoja.



HSM-11

LACADO BLANCO

Tres proporciones

Un campo superior alto, una franja central y un recuadro inferior.

MOLDURAS

Versiones con cristal

LACADO BLANCO



HSM-11V

Tres proporciones · cristal

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSM-11

MOLDURAS

Molduras

LACADO BLANCO



HSM-12

LACADO BLANCO

Terna

Tres recuadros verticales descansan sobre un campo inferior ancho.



HSM-13

LACADO BLANCO

Doble arco

El campo superior combina una elevación central con dos curvas laterales. Un recuadro inferior equilibra la composición.

MOLDURAS

Molduras

LACADO BLANCO



HSM-14 LACADO BLANCO

Tablillas

Un campo superior alto y otro inferior corto encierran ranuras verticales, con una lectura de inspiración tradicional.



HSM-15 LACADO BLANCO

Veinticinco cuadros

Veinticinco recuadros en una composición de filas alternas.

MOLDURAS

Molduras

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSM-16

LACADO BLANCO

Seis campos bajos

Seis campos en dos columnas, con pareja central corta.

CURVAS

Curvas

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-01

LACADO BLANCO

Ondas

Tres ondas verticales recorren la hoja en paralelo. Un movimiento suave y continuo sobre la superficie de la hoja.

CURVAS

HSC-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco lateral

Dos arcos largos acompañan un lateral de la puerta. Una curva amplia que deja respirar al resto de la superficie.



HSC-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSC-02V · Vidriera

Una luz curva lateral. Cristal mate al ácido, translúcido.

CURVAS

HSC-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Entrelazo

Dos curvas se cruzan y forman un dibujo entrelazado. La simetría mantiene el equilibrio de una composición más orgánica.



HSC-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSC-03V · Vidriera

Dos luces curvas entrelazadas. Cristal mate al ácido, translúcido.

CURVAS

Curvas

LACADO BLANCO



HSC-04

LACADO BLANCO

Órbita

Tres círculos concéntricos protagonizan el centro. Los trazos superiores e inferiores acompañan la forma circular.



HSC-06

LACADO BLANCO

Oleaje

Un dibujo horizontal de curvas suaves que aporta movimiento sin perder sencillez.

CURVAS

Curvas

LACADO BLANCO



HSC-09

LACADO BLANCO

Desvío

Dos trazos verticales se apartan suavemente en el centro y convierten un detalle funcional en parte del dibujo.



HSC-11

LACADO BLANCO

Senda

Una sola línea en S dibuja un movimiento suave de arriba abajo sobre la hoja.

CURVAS

Curvas

LACADO BLANCO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-12

LACADO BLANCO

Cruce de curvas

Tres curvas amplias recorren la hoja y se encuentran para formar una composición de movimiento continuo.

GEOMÉTRICAS

HSG-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Seis cuadrados

Seis cuadrados alineados sobre el eje de la puerta. Repetición y equilibrio en un diseño de contornos fresados.



HSG-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado blanco.



HSG-01V · Vidriera

Seis luces cuadradas. Cristal mate al ácido, translúcido.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO BLANCO



HSG-02

LACADO BLANCO

Chevron

Tres ángulos anidados aportan dirección y movimiento. Las diagonales dibujan una composición abierta y expresiva.



HSG-04

LACADO BLANCO

Celosía

Una retícula de rombos queda contenida dentro de un marco rectangular. Un dibujo continuo con mayor presencia decorativa.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO BLANCO



HSG-05 LACADO BLANCO

Greca

Dos trazos en forma de L se enfrentan sin tocarse. Sus esquinas suaves crean un recorrido geométrico sencillo.



HSG-06 LACADO BLANCO

Cadena

Un motivo geométrico de ritmo continuo, con un eje central que organiza todo el dibujo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO BLANCO



HSG-07 LACADO BLANCO

Cuatro rombos

Cuatro figuras verticales bien separadas dan a la hoja una identidad geométrica fácil de reconocer.



HSG-10 LACADO BLANCO

Alterna

La alternancia de largos y cortos rompe la simetría con una geometría ordenada y actual.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO BLANCO



HSG-11

LACADO BLANCO

Retícula alterna

Una vertical central organiza seis trazos horizontales alternados a izquierda y derecha.



HSG-13

LACADO BLANCO

Diamante enlazado

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO BLANCO



HSG-14 LACADO BLANCO

Rombos dobles

Dos campos con rombos y recuadros interiores.



HSG-15 LACADO BLANCO

Eje alterno

Una vertical central y dos travesaños alternos.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-01 LINEALES

Doble vertical

Dos líneas recorren cada hoja de arriba abajo.



HSA-02 LINEALES

Travesaños

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-03 MOLDURAS

Un campo

Un recuadro alargado de líneas clásicas.



HSA-04 MOLDURAS

Dos campos

Un campo superior alargado y un cuadro inferior.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-05 MOLDURAS

Tres campos

Tres recuadros con proporciones diferenciadas.



HSA-06 MOLDURAS

Moldura doble

Dos campos con un contorno de mayor relieve.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-07 MOLDURAS

Moldura recta

Tres campos con un perfil escalonado y recto.



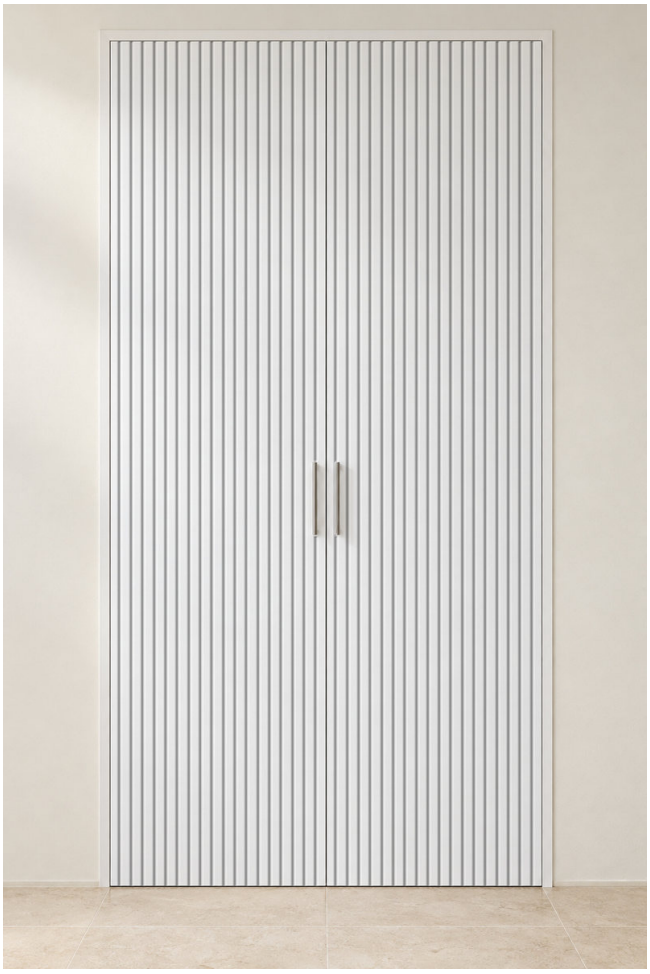
HSA-08 LINEALES

Acanalado bajo

Ranuras verticales concentradas en la parte inferior.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-09 LINEALES

Acanalado continuo

Un ritmo de ranuras a toda la altura de la hoja.



HSA-10 GEOMÉTRICAS

Octógonos

Dos campos de esquinas achaflanadas y dibujo interior vertical.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-11 LINEALES

Cuatro líneas

Cuatro surcos horizontales recorren cada hoja.



HSA-12 LINEALES

Tres líneas

Tres divisiones horizontales de proporción equilibrada.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-13 LINEALES

Verticales alternas

Dos trazos verticales con sus extremos desplazados.



HSA-14 LINEALES

Compás largo

Dos líneas continuas acompañadas por dos trazos parciales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-15 GEOMÉTRICAS

Espiga fina

Un ritmo de diagonales convergentes en cada hoja.



HSA-16 GEOMÉTRICAS

Diamante

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-17 MOLDURAS

Seis cuarterones

Dos columnas de campos con una pareja central más corta.



HSA-20 MOLDURAS

Cinco cuarterones

Dos parejas de campos enlazadas por un recuadro horizontal.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-01

Espiga

EL DIBUJO

Diagonales que se encuentran en un eje central.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-02

Cuatro líneas

EL DIBUJO

Cuatro surcos horizontales equilibran la hoja.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-03

Cinco duelas

EL DIBUJO

Divisiones verticales de presencia sobria.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-04

Doble vertical

EL DIBUJO

Dos trazos verticales enmarcan el centro de la hoja.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-05

Diamante

EL DIBUJO

Un rombo central enlaza con un haz de líneas verticales.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-06

Tres campos

EL DIBUJO

Tres campos con contornos moldurados.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-07

Seis cuarterones

EL DIBUJO

Seis recuadros para una entrada de carácter clásico.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-08

Veinticinco cuadros

EL DIBUJO

Una cuadrícula de pequeños recuadros a toda altura.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-09

Tres líneas

EL DIBUJO

Tres surcos horizontales de lado a lado.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-10

Travesaños



EL DIBUJO

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales continuas.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-11

Verticales alternas

EL DIBUJO

Dos trazos verticales largos con extremos desplazados.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-12

Compás largo

EL DIBUJO

Dos líneas continuas y dos parciales componen un ritmo vertical.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-13

Canales laterales

EL DIBUJO

Una banda de estrías finas recorre el lateral.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-14

Eje alterno

EL DIBUJO

Un eje vertical con dos travesaños alternos.

EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-15

Rombos dobles

EL DIBUJO

Dos campos de rombos y recuadros superpuestos.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-16

Un campo

EL DIBUJO

Un único campo moldurado de proporción alargada.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-17

Dos campos

EL DIBUJO

Un gran campo superior y otro más corto al pie.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-18

Cinco cuarterones

EL DIBUJO

Cinco campos con una franja horizontal en el centro.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-19

Octógonos

EL DIBUJO

Dos campos achaflanados con un interior acanalado.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-20

Acanalado bajo

EL DIBUJO

Una franja de ranuras verticales en la zona inferior.



EL ACABADO

Lacado blanco

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

Roble claro

COLECCIÓN EN MADERA

Puertas de interior 81-110

Frentes de armario 111-114

Portones de entrada 115-125





El acabado adecuado.
El dibujo que eliges.

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-01

ROBLE CLARO

Horizonte

Cuatro líneas horizontales. Un ritmo sereno que recorre la hoja de lado a lado.

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-01V1

Horizonte · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01



HSL-01V3

Horizonte · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-01V4

Horizonte · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-02 ROBLE CLARO

Compás

Dos pares de líneas verticales con extremos escalonados. Un dibujo discreto que alarga visualmente la puerta.



HSL-03 ROBLE CLARO

Marco abierto

Un marco sencillo cuyos trazos verticales continúan hasta los cantos. Geometría limpia y presencia tranquila.

LINEALES

HSL-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Ritmo

Cuatro pequeños trazos horizontales se alinean en un lateral. Un gesto ligero sobre una superficie despejada.



HSL-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Roble claro.



HSL-04V · Vidriera

Tres luces rectangulares verticales. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-05 ROBLE CLARO

Encuentro

Dos líneas verticales se encuentran con dos horizontales en la parte superior. Una composición asimétrica de trazos rectos.



HSL-06 ROBLE CLARO

Dueto

Un diseño vertical limpio que enmarca la superficie con dos trazos discretos.

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-06V1

Dueto · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-06

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-07 ROBLE CLARO

Duela

Líneas longitudinales y un travesaño inferior evocan la carpintería tradicional con un dibujo actual.



HSL-08 ROBLE CLARO

Travesaños

Una composición ordenada de líneas verticales y horizontales que aporta estructura sin recargar.

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-08V3

Travesaños · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-08



HSL-08V4

Travesaños · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-08

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-09 ROBLE CLARO

Espiga

La simetría de las diagonales crea movimiento manteniendo una lectura serena de la puerta.



HSL-10 ROBLE CLARO

Trama oblicua

Una trama de trazos rectos y ángulos suaves para una puerta de presencia contemporánea.

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-11

ROBLE CLARO

Lisa

Una hoja completamente lisa. La base más sencilla para un interior contemporáneo y para comparar el resto de pantografiados.

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-11V1

Lisa · un vidrio

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V2

Lisa · dos vidrios

2 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-11V3

Lisa · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V4

Lisa · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-12 ROBLE CLARO

Dos líneas

Dos ranuras horizontales atraviesan la hoja y dejan tres superficies amplias y serenas.



HSL-13 ROBLE CLARO

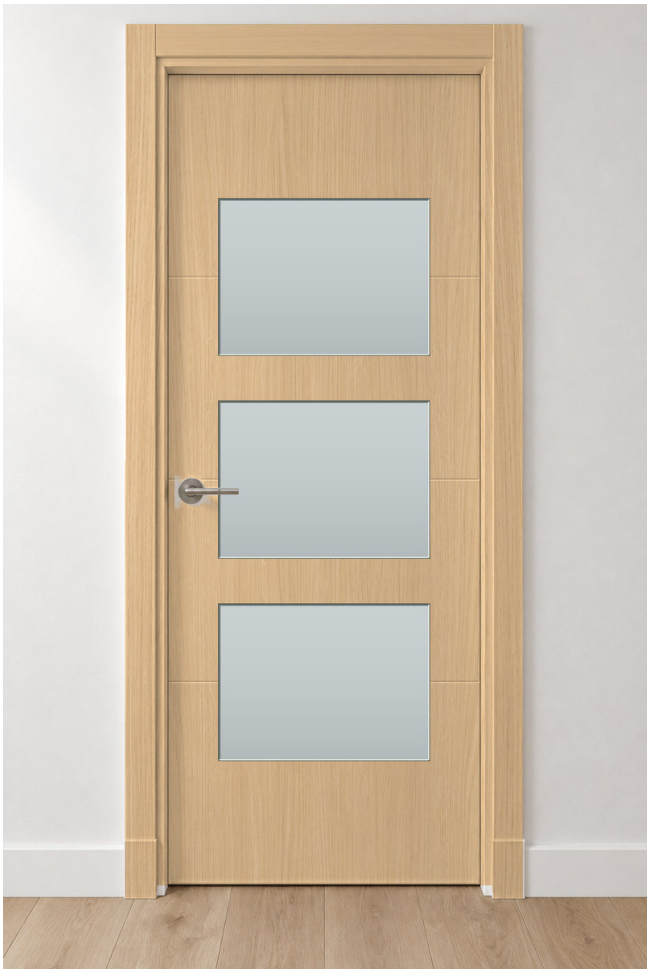
Tres líneas

Tres ranuras a intervalos regulares dividen la hoja en cuatro franjas de proporción equilibrada.

LINEALES

Versiones con cristal

ROBLE CLARO



HSL-13V3

Tres líneas · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-13

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-14 ROBLE CLARO

Canal central

Una banda estrecha de ranuras verticales recorre la hoja y concentra el detalle en su eje.



HSL-15 ROBLE CLARO

Trazo lateral

Un único surco vertical desplaza el dibujo hacia un lateral y mantiene una gran superficie limpia.

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



HSL-16 ROBLE CLARO

Vertical partida

Dos segmentos verticales alineados dejan una pausa a la altura de la manilla.



HSL-18 ROBLE CLARO

Canales laterales

Una banda de ranuras finas a toda altura, situada en el lado del pomo.

LINEALES

Lineales

ROBLE CLARO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-19

ROBLE CLARO

Verticales alternas

Dos trazos verticales con extremos desplazados.

CURVAS

Curvas

ROBLE CLARO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-01

ROBLE CLARO

Ondas

Tres ondas verticales recorren la hoja en paralelo. Un movimiento suave y continuo sobre la superficie de la hoja.

CURVAS

HSC-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco lateral

Dos arcos largos acompañan un lateral de la puerta. Una curva amplia que deja respirar al resto de la superficie.



HSC-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Roble claro.



HSC-02V · Vidriera

Una luz curva lateral. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

CURVAS

HSC-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Entrelazo

Dos curvas se cruzan y forman un dibujo entrelazado. La simetría mantiene el equilibrio de una composición más orgánica.



HSC-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Roble claro.



HSC-03V · Vidriera

Dos luces curvas entrelazadas. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

CURVAS

Curvas

ROBLE CLARO



HSC-04 ROBLE CLARO

Órbita

Tres círculos concéntricos protagonizan el centro. Los trazos superiores e inferiores acompañan la forma circular.



HSC-06 ROBLE CLARO

Oleaje

Un dibujo horizontal de curvas suaves que aporta movimiento sin perder sencillez.

CURVAS

Curvas

ROBLE CLARO



HSC-09 ROBLE CLARO

Desvío

Dos trazos verticales se apartan suavemente en el centro y convierten un detalle funcional en parte del dibujo.



HSC-11 ROBLE CLARO

Senda

Una sola línea en S dibuja un movimiento suave de arriba abajo sobre la hoja.

CURVAS

Curvas

ROBLE CLARO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-12

ROBLE CLARO

Cruce de curvas

Tres curvas amplias recorren la hoja y se encuentran para formar una composición de movimiento continuo.

GEOMÉTRICAS

HSG-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Seis cuadrados

Seis cuadrados alineados sobre el eje de la puerta. Repetición y equilibrio en un diseño de contornos fresados.



HSG-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Roble claro.



HSG-01V · Vidriera

Seis luces cuadradas. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

ROBLE CLARO



HSG-02 ROBLE CLARO

Chevron

Tres ángulos anidados aportan dirección y movimiento. Las diagonales dibujan una composición abierta y expresiva.



HSG-04 ROBLE CLARO

Celosía

Una retícula de rombos queda contenida dentro de un marco rectangular. Un dibujo continuo con mayor presencia decorativa.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

ROBLE CLARO



HSG-05 ROBLE CLARO

Greca

Dos trazos en forma de L se enfrentan sin tocarse. Sus esquinas suaves crean un recorrido geométrico sencillo.



HSG-06 ROBLE CLARO

Cadena

Un motivo geométrico de ritmo continuo, con un eje central que organiza todo el dibujo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

ROBLE CLARO



HSG-07

ROBLE CLARO

Cuatro rombos

Cuatro figuras verticales bien separadas dan a la hoja una identidad geométrica fácil de reconocer.



HSG-10

ROBLE CLARO

Alterna

La alternancia de largos y cortos rompe la simetría con una geometría ordenada y actual.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

ROBLE CLARO



HSG-11 ROBLE CLARO

Retícula alterna

Una vertical central organiza seis trazos horizontales alternados a izquierda y derecha.



HSG-13 ROBLE CLARO

Diamante enlazado

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

ROBLE CLARO



HSG-14 ROBLE CLARO

Rombos dobles

Dos campos con rombos y recuadros interiores.



HSG-15 ROBLE CLARO

Eje alterno

Una vertical central y dos travesaños alternos.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-01 LINEALES

Doble vertical

Dos líneas recorren cada hoja de arriba abajo.



HSA-02 LINEALES

Travesaños

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-11 LINEALES

Cuatro líneas

Cuatro surcos horizontales recorren cada hoja.



HSA-12 LINEALES

Tres líneas

Tres divisiones horizontales de proporción equilibrada.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-13 LINEALES

Verticales alternas

Dos trazos verticales con sus extremos desplazados.



HSA-14 LINEALES

Compás largo

Dos líneas continuas acompañadas por dos trazos parciales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-15 GEOMÉTRICAS

Espiga fina

Un ritmo de diagonales convergentes en cada hoja.



HSA-16 GEOMÉTRICAS

Diamante

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-01

Espiga

EL DIBUJO

Diagonales que se encuentran en un eje central.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-02

Cuatro líneas

EL DIBUJO

Cuatro surcos horizontales equilibran la hoja.

EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-04

Doble vertical

EL DIBUJO

Dos trazos verticales enmarcan el centro de la hoja.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-05

Diamante

EL DIBUJO

Un rombo central enlaza con un haz de líneas verticales.

EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-09

Tres líneas



EL DIBUJO

Tres surcos horizontales de lado a lado.

EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-10

Travesaños



EL DIBUJO

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales continuas.

EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-11

Verticales alternas

EL DIBUJO

Dos trazos verticales largos con extremos desplazados.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-12

Compás largo

EL DIBUJO

Dos líneas continuas y dos parciales componen un ritmo vertical.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-13

Canales laterales

EL DIBUJO

Una banda de estrías finas recorre el lateral.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-14

Eje alterno

EL DIBUJO

Un eje vertical con dos travesaños alternos.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-15

Rombos dobles

EL DIBUJO

Dos campos de rombos y recuadros superpuestos.



EL ACABADO

Roble claro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

Nogal oscuro

COLECCIÓN EN MADERA

Puertas de interior 127-156

Frentes de armario 157-160

Portones de entrada 161-171





El acabado adecuado.
El dibujo que eliges.

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-01

NOGAL OSCURO

Horizonte

Cuatro líneas horizontales. Un ritmo sereno que recorre la hoja de lado a lado.

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-01V1

Horizonte · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01



HSL-01V3

Horizonte · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-01V4

Horizonte · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-02 NOGAL OSCURO

Compás

Dos pares de líneas verticales con extremos escalonados. Un dibujo discreto que alarga visualmente la puerta.



HSL-03 NOGAL OSCURO

Marco abierto

Un marco sencillo cuyos trazos verticales continúan hasta los cantos. Geometría limpia y presencia tranquila.

LINEALES

HSL-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Ritmo

Cuatro pequeños trazos horizontales se alinean en un lateral. Un gesto ligero sobre una superficie despejada.



HSL-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Nogal oscuro.



HSL-04V · Vidriera

Tres luces rectangulares verticales. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-05 NOGAL OSCURO

Encuentro

Dos líneas verticales se encuentran con dos horizontales en la parte superior. Una composición asimétrica de trazos rectos.



HSL-06 NOGAL OSCURO

Dueto

Un diseño vertical limpio que enmarca la superficie con dos trazos discretos.

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-06V1

Dueto · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-06

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-07 NOGAL OSCURO

Duela

Líneas longitudinales y un travesaño inferior evocan la carpintería tradicional con un dibujo actual.



HSL-08 NOGAL OSCURO

Travesaños

Una composición ordenada de líneas verticales y horizontales que aporta estructura sin recargar.

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-08V3

Travesaños · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-08



HSL-08V4

Travesaños · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-08

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-09 NOGAL OSCURO

Espiga

La simetría de las diagonales crea movimiento manteniendo una lectura serena de la puerta.



HSL-10 NOGAL OSCURO

Trama oblicua

Una trama de trazos rectos y ángulos suaves para una puerta de presencia contemporánea.

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-11

NOGAL OSCURO

Lisa

Una hoja completamente lisa. La base más sencilla para un interior contemporáneo y para comparar el resto de pantografiados.

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-11V1

Lisa · un vidrio

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V2

Lisa · dos vidrios

2 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-11V3

Lisa · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V4

Lisa · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido. Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-12 NOGAL OSCURO

Dos líneas

Dos ranuras horizontales atraviesan la hoja y dejan tres superficies amplias y serenas.



HSL-13 NOGAL OSCURO

Tres líneas

Tres ranuras a intervalos regulares dividen la hoja en cuatro franjas de proporción equilibrada.

LINEALES

Versiones con cristal

NOGAL OSCURO



HSL-13V3

Tres líneas · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.
Cristal con junquillo sencillo.

Modelo base: HSL-13

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-14 NOGAL OSCURO

Canal central

Una banda estrecha de ranuras verticales recorre la hoja y concentra el detalle en su eje.



HSL-15 NOGAL OSCURO

Trazo lateral

Un único surco vertical desplaza el dibujo hacia un lateral y mantiene una gran superficie limpia.

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



HSL-16 NOGAL OSCURO

Vertical partida

Dos segmentos verticales alineados dejan una pausa a la altura de la manilla.



HSL-18 NOGAL OSCURO

Canales laterales

Una banda de ranuras finas a toda altura, situada en el lado del pomo.

LINEALES

Lineales

NOGAL OSCURO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-19

NOGAL OSCURO

Verticales alternas

Dos trazos verticales con extremos desplazados.

CURVAS

Curvas

NOGAL OSCURO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-01

NOGAL OSCURO

Ondas

Tres ondas verticales recorren la hoja en paralelo. Un movimiento suave y continuo sobre la superficie de la hoja.

CURVAS

HSC-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco lateral

Dos arcos largos acompañan un lateral de la puerta. Una curva amplia que deja respirar al resto de la superficie.



HSC-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Nogal oscuro.



HSC-02V · Vidriera

Una luz curva lateral. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

CURVAS

HSC-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Entrelazo

Dos curvas se cruzan y forman un dibujo entrelazado. La simetría mantiene el equilibrio de una composición más orgánica.



HSC-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Nogal oscuro.



HSC-03V · Vidriera

Dos luces curvas entrelazadas. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

CURVAS

Curvas

NOGAL OSCURO



HSC-04 NOGAL OSCURO

Órbita

Tres círculos concéntricos protagonizan el centro. Los trazos superiores e inferiores acompañan la forma circular.



HSC-06 NOGAL OSCURO

Oleaje

Un dibujo horizontal de curvas suaves que aporta movimiento sin perder sencillez.

CURVAS

Curvas

NOGAL OSCURO



HSC-09 NOGAL OSCURO

Desvío

Dos trazos verticales se apartan suavemente en el centro y convierten un detalle funcional en parte del dibujo.



HSC-11 NOGAL OSCURO

Senda

Una sola línea en S dibuja un movimiento suave de arriba abajo sobre la hoja.

CURVAS

Curvas

NOGAL OSCURO



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-12

NOGAL OSCURO

Cruce de curvas

Tres curvas amplias recorren la hoja y se encuentran para formar una composición de movimiento continuo.

GEOMÉTRICAS

HSG-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Seis cuadrados

Seis cuadrados alineados sobre el eje de la puerta. Repetición y equilibrio en un diseño de contornos fresados.



HSG-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Nogal oscuro.



HSG-01V · Vidriera

Seis luces cuadradas. Cristal mate al ácido, translúcido. Junquillo sencillo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

NOGAL OSCURO



HSG-02 NOGAL OSCURO

Chevron

Tres ángulos anidados aportan dirección y movimiento. Las diagonales dibujan una composición abierta y expresiva.



HSG-04 NOGAL OSCURO

Celosía

Una retícula de rombos queda contenida dentro de un marco rectangular. Un dibujo continuo con mayor presencia decorativa.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

NOGAL OSCURO



HSG-05 NOGAL OSCURO

Greca

Dos trazos en forma de L se enfrentan sin tocarse. Sus esquinas suaves crean un recorrido geométrico sencillo.



HSG-06 NOGAL OSCURO

Cadena

Un motivo geométrico de ritmo continuo, con un eje central que organiza todo el dibujo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

NOGAL OSCURO



HSG-07 NOGAL OSCURO

Cuatro rombos

Cuatro figuras verticales bien separadas dan a la hoja una identidad geométrica fácil de reconocer.



HSG-10 NOGAL OSCURO

Alterna

La alternancia de largos y cortos rompe la simetría con una geometría ordenada y actual.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

NOGAL OSCURO



HSG-11 NOGAL OSCURO

Retícula alterna

Una vertical central organiza seis trazos horizontales alternados a izquierda y derecha.



HSG-13 NOGAL OSCURO

Diamante enlazado

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

NOGAL OSCURO



HSG-14

NOGAL OSCURO

Rombos dobles

Dos campos con rombos y recuadros interiores.



HSG-15

NOGAL OSCURO

Eje alterno

Una vertical central y dos travesaños alternos.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-01 LINEALES

Doble vertical

Dos líneas recorren cada hoja de arriba abajo.



HSA-02 LINEALES

Travesaños

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-11 LINEALES

Cuatro líneas

Cuatro surcos horizontales recorren cada hoja.



HSA-12 LINEALES

Tres líneas

Tres divisiones horizontales de proporción equilibrada.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-13 LINEALES

Verticales alternas

Dos trazos verticales con sus extremos desplazados.



HSA-14 LINEALES

Compás largo

Dos líneas continuas acompañadas por dos trazos parciales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-15 GEOMÉTRICAS

Espiga fina

Un ritmo de diagonales convergentes en cada hoja.



HSA-16 GEOMÉTRICAS

Diamante

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-01

Espiga



EL DIBUJO

Diagonales que se encuentran en un eje central.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-02

Cuatro líneas



EL DIBUJO

Cuatro surcos horizontales equilibran la hoja.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-04

Doble vertical

EL DIBUJO

Dos trazos verticales enmarcan el centro de la hoja.



EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-05

Diamante

EL DIBUJO

Un rombo central enlaza con un haz de líneas verticales.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-09

Tres líneas



EL DIBUJO

Tres surcos horizontales de lado a lado.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-10

Travesaños



EL DIBUJO

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales continuas.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-11

Verticales alternas

EL DIBUJO

Dos trazos verticales largos con extremos desplazados.



EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-12

Compás largo



EL DIBUJO

Dos líneas continuas y dos parciales componen un ritmo vertical.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-13

Canales laterales

EL DIBUJO

Una banda de estrías finas recorre el lateral.



EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-14

Eje alterno



EL DIBUJO

Un eje vertical con dos travesaños alternos.

EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-15

Rombos dobles

EL DIBUJO

Dos campos de rombos y recuadros superpuestos.



EL ACABADO

Nogal oscuro

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

Gris suave

COLECCIÓN EN LACADO

Puertas de interior 173-214

Frentes de armario 215-223

Portones de entrada 224-243





El acabado adecuado.
El dibujo que eliges.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-01

LACADO GRIS SUAVE

Horizonte

Cuatro líneas horizontales. Un ritmo sereno que recorre la hoja de lado a lado.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-01V1

Horizonte · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01



HSL-01V3

Horizonte · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-01V4

Horizonte · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-01

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-02

LACADO GRIS SUAVE

Compás

Dos pares de líneas verticales con extremos escalonados. Un dibujo discreto que alarga visualmente la puerta.



HSL-03

LACADO GRIS SUAVE

Marco abierto

Un marco sencillo cuyos trazos verticales continúan hasta los cantos. Geometría limpia y presencia tranquila.

LINEALES

HSL-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Ritmo

Cuatro pequeños trazos horizontales se alinean en un lateral. Un gesto ligero sobre una superficie despejada.



HSL-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSL-04V · Vidriera

Tres luces rectangulares verticales. Cristal mate al ácido, translúcido.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-05

LACADO GRIS SUAVE

Encuentro

Dos líneas verticales se encuentran con dos horizontales en la parte superior. Una composición asimétrica de trazos rectos.



HSL-06

LACADO GRIS SUAVE

Dueto

Un diseño vertical limpio que enmarca la superficie con dos trazos discretos.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-06V1

Dueto · vidrio largo

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-06

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-07

LACADO GRIS SUAVE

Duela

Líneas longitudinales y un travesaño inferior evocan la carpintería tradicional con un dibujo actual.



HSL-08

LACADO GRIS SUAVE

Travesaños

Una composición ordenada de líneas verticales y horizontales que aporta estructura sin recargar.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-08V3

Travesaños · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-08



HSL-08V4

Travesaños · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-08

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-09

LACADO GRIS SUAVE

Espiga

La simetría de las diagonales crea movimiento manteniendo una lectura serena de la puerta.



HSL-10

LACADO GRIS SUAVE

Trama oblicua

Una trama de trazos rectos y ángulos suaves para una puerta de presencia contemporánea.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-11

LACADO GRIS SUAVE

Lisa

Una hoja completamente lisa. La base más sencilla para un interior contemporáneo y para comparar el resto de pantografiados.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-11V1

Lisa · un vidrio

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V2

Lisa · dos vidrios

2 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-11V3

Lisa · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11



HSL-11V4

Lisa · cuatro vidrios

4 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-11

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-12

LACADO GRIS SUAVE

Dos líneas

Dos ranuras horizontales atraviesan la hoja y dejan tres superficies amplias y serenas.



HSL-13

LACADO GRIS SUAVE

Tres líneas

Tres ranuras a intervalos regulares dividen la hoja en cuatro franjas de proporción equilibrada.

LINEALES

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSL-13V3

Tres líneas · tres vidrios

3 huecos acristalados. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSL-13

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-14

LACADO GRIS SUAVE

Canal central

Una banda estrecha de ranuras verticales recorre la hoja y concentra el detalle en su eje.



HSL-15

LACADO GRIS SUAVE

Trazo lateral

Un único surco vertical desplaza el dibujo hacia un lateral y mantiene una gran superficie limpia.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-16

LACADO GRIS SUAVE

Vertical partida

Dos segmentos verticales alineados dejan una pausa a la altura de la manilla.



HSL-17

LACADO GRIS SUAVE

Cuatro husos

Cuatro fresados horizontales se ensanchan suavemente en el centro y se afinan hacia sus extremos.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



HSL-18

LACADO GRIS SUAVE

Canales laterales

Una banda de ranuras finas a toda altura, situada en el lado del pomo.



HSL-19

LACADO GRIS SUAVE

Verticales alternas

Dos trazos verticales con extremos desplazados.

LINEALES

Lineales

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSL-20

LACADO GRIS SUAVE

Acanalado continuo

Un ritmo de canales estrechos a todo el ancho de la hoja.

MOLDURAS

HSM-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Marco

Un único campo rectangular de doble contorno. Una interpretación sobria del marco clásico sobre una hoja.



HSM-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSM-01V · Vidriera

Un paño rectangular completo. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Dos campos

Un campo superior alargado y otro inferior más corto. Una proporción tradicional dibujada con contornos finos.



HSM-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSM-02V · Vidriera

Paño superior acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Tres campos

Tres campos rectangulares ordenan la superficie. Una composición equilibrada que combina repetición y aire clásico.



HSM-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSM-03V · Vidriera

Tres paños rectangulares. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-04

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Cuatro campos

Cuatro campos apilados crean un ritmo regular. El doble contorno refuerza el dibujo sin añadir piezas decorativas.



HSM-04 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSM-04V · Vidriera

Tres paños y campo inferior ciego. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

HSM-05

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco clásico

Un arco suave remata el campo superior y un rectángulo cierra la zona inferior. Un detalle clásico de líneas contenidas.



HSM-05 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSM-05V · Vidriera

Paño superior de arco rebajado. Cristal mate al ácido, translúcido.

MOLDURAS

Molduras

LACADO GRIS SUAVE



HSM-06

LACADO GRIS SUAVE

Cinco campos

Una composición clásica equilibrada por su recuadro central horizontal y sus parejas de paneles.



HSM-07

LACADO GRIS SUAVE

Doble columna

La verticalidad de los campos superiores se apoya en dos recuadros cortos, con proporciones de inspiración clásica.

MOLDURAS

Molduras

LACADO GRIS SUAVE



HSM-08

LACADO GRIS SUAVE

Seis campos

Una composición de paneles estrechos con mayor altura en el centro, resuelta sobre una sola hoja.



HSM-11

LACADO GRIS SUAVE

Tres proporciones

Un campo superior alto, una franja central y un recuadro inferior.

MOLDURAS

Versiones con cristal

LACADO GRIS SUAVE



HSM-11V

Tres proporciones · cristal

1 hueco acristalado. Cristal mate al ácido, translúcido.

Modelo base: HSM-11

MOLDURAS

Molduras

LACADO GRIS SUAVE



HSM-12

LACADO GRIS SUAVE

Terna

Tres recuadros verticales descansan sobre un campo inferior ancho.



HSM-13

LACADO GRIS SUAVE

Doble arco

El campo superior combina una elevación central con dos curvas laterales. Un recuadro inferior equilibra la composición.

MOLDURAS

Molduras

LACADO GRIS SUAVE



HSM-14

LACADO GRIS SUAVE

Tablillas

Un campo superior alto y otro inferior corto encierran ranuras verticales, con una lectura de inspiración tradicional.



HSM-15

LACADO GRIS SUAVE

Veinticinco cuadros

Veinticinco recuadros en una composición de filas alternas.

MOLDURAS

Molduras

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSM-16

LACADO GRIS SUAVE

Seis campos bajos

Seis campos en dos columnas, con pareja central corta.

CURVAS

Curvas

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-01

LACADO GRIS SUAVE

Ondas

Tres ondas verticales recorren la hoja en paralelo. Un movimiento suave y continuo sobre la superficie de la hoja.

CURVAS

HSC-02

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Arco lateral

Dos arcos largos acompañan un lateral de la puerta. Una curva amplia que deja respirar al resto de la superficie.



HSC-02 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSC-02V · Vidriera

Una luz curva lateral. Cristal mate al ácido, translúcido.

CURVAS

HSC-03

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Entrelazo

Dos curvas se cruzan y forman un dibujo entrelazado. La simetría mantiene el equilibrio de una composición más orgánica.



HSC-03 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSC-03V · Vidriera

Dos luces curvas entrelazadas. Cristal mate al ácido, translúcido.

CURVAS

Curvas

LACADO GRIS SUAVE



HSC-04

LACADO GRIS SUAVE

Órbita

Tres círculos concéntricos protagonizan el centro. Los trazos superiores e inferiores acompañan la forma circular.



HSC-06

LACADO GRIS SUAVE

Oleaje

Un dibujo horizontal de curvas suaves que aporta movimiento sin perder sencillez.

CURVAS

Curvas

LACADO GRIS SUAVE



HSC-09

LACADO GRIS SUAVE

Desvío

Dos trazos verticales se apartan suavemente en el centro y convierten un detalle funcional en parte del dibujo.



HSC-11

LACADO GRIS SUAVE

Senda

Una sola línea en S dibuja un movimiento suave de arriba abajo sobre la hoja.

CURVAS

Curvas

LACADO GRIS SUAVE



El detalle define la diferencia.

Líneas, proporciones y relieves que dan carácter a cada puerta.

HSC-12

LACADO GRIS SUAVE

Cruce de curvas

Tres curvas amplias recorren la hoja y se encuentran para formar una composición de movimiento continuo.

GEOMÉTRICAS

HSG-01

DOS VERSIONES, UN MISMO DISEÑO

Seis cuadrados

Seis cuadrados alineados sobre el eje de la puerta. Repetición y equilibrio en un diseño de contornos fresados.



HSG-01 · Ciega

Dibujo pantografiado. Lacado gris suave.



HSG-01V · Vidriera

Seis luces cuadradas. Cristal mate al ácido, translúcido.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO GRIS SUAVE



HSG-02

LACADO GRIS SUAVE

Chevron

Tres ángulos anidados aportan dirección y movimiento. Las diagonales dibujan una composición abierta y expresiva.



HSG-04

LACADO GRIS SUAVE

Celosía

Una retícula de rombos queda contenida dentro de un marco rectangular. Un dibujo continuo con mayor presencia decorativa.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO GRIS SUAVE



HSG-05

LACADO GRIS SUAVE

Greca

Dos trazos en forma de L se enfrentan sin tocarse. Sus esquinas suaves crean un recorrido geométrico sencillo.



HSG-06

LACADO GRIS SUAVE

Cadena

Un motivo geométrico de ritmo continuo, con un eje central que organiza todo el dibujo.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO GRIS SUAVE



HSG-07

LACADO GRIS SUAVE

Cuatro rombos

Cuatro figuras verticales bien separadas dan a la hoja una identidad geométrica fácil de reconocer.



HSG-10

LACADO GRIS SUAVE

Alterna

La alternancia de largos y cortos rompe la simetría con una geometría ordenada y actual.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO GRIS SUAVE



HSG-11 LACADO GRIS SUAVE

Retícula alterna

Una vertical central organiza seis trazos horizontales alternados a izquierda y derecha.



HSG-13 LACADO GRIS SUAVE

Diamante enlazado

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

GEOMÉTRICAS

Geométricas

LACADO GRIS SUAVE



HSG-14

LACADO GRIS SUAVE

Rombos dobles

Dos campos con rombos y recuadros interiores.



HSG-15

LACADO GRIS SUAVE

Eje alterno

Una vertical central y dos travesaños alternos.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-01 LINEALES

Doble vertical

Dos líneas recorren cada hoja de arriba abajo.



HSA-02 LINEALES

Travesaños

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-03 MOLDURAS

Un campo

Un recuadro alargado de líneas clásicas.



HSA-04 MOLDURAS

Dos campos

Un campo superior alargado y un cuadro inferior.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-05 MOLDURAS

Tres campos

Tres recuadros con proporciones diferenciadas.



HSA-06 MOLDURAS

Moldura doble

Dos campos con un contorno de mayor relieve.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-07 MOLDURAS

Moldura recta

Tres campos con un perfil escalonado y recto.



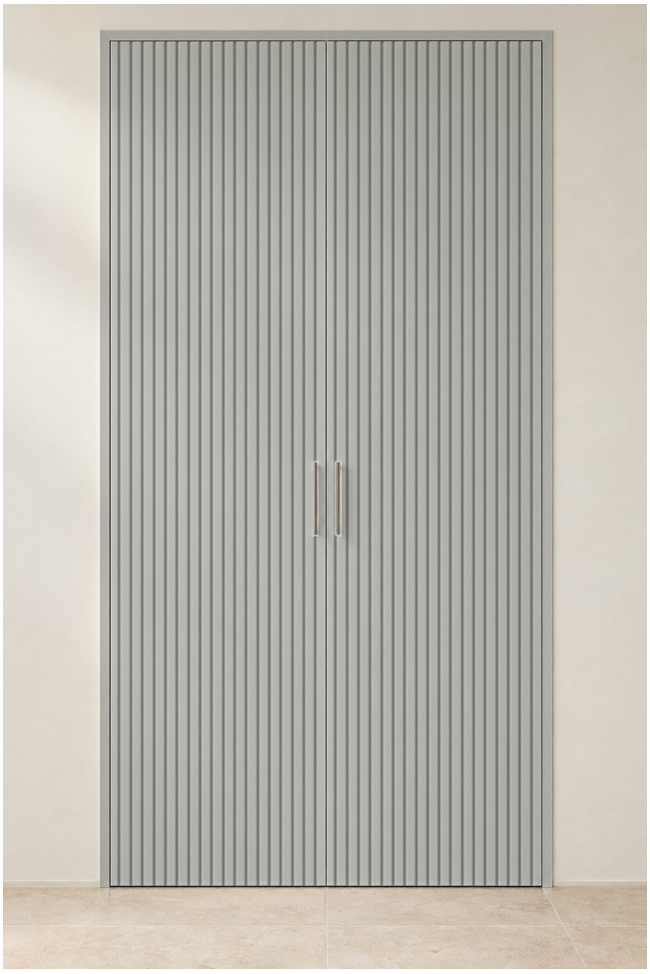
HSA-08 LINEALES

Acanalado bajo

Ranuras verticales concentradas en la parte inferior.

FRENTES DE ARMARIO

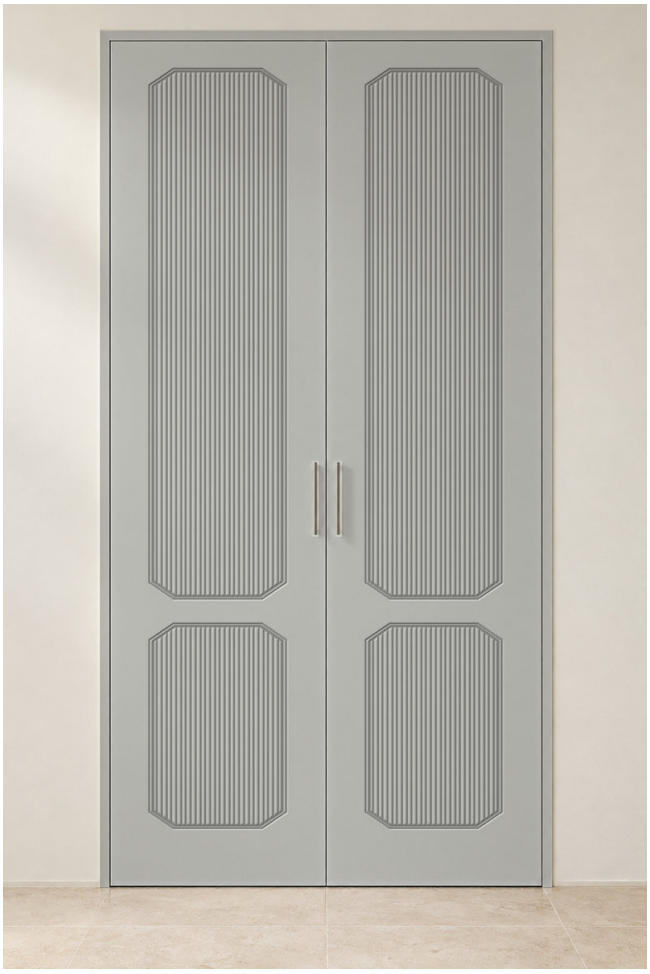
El armario también tiene dibujo.



HSA-09 LINEALES

Acanalado continuo

Un ritmo de ranuras a toda la altura de la hoja.



HSA-10 GEOMÉTRICAS

Octógonos

Dos campos de esquinas achaflanadas y dibujo interior vertical.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-11 LINEALES

Cuatro líneas

Cuatro surcos horizontales recorren cada hoja.



HSA-12 LINEALES

Tres líneas

Tres divisiones horizontales de proporción equilibrada.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-13 LINEALES

Verticales alternas

Dos trazos verticales con sus extremos desplazados.



HSA-14 LINEALES

Compás largo

Dos líneas continuas acompañadas por dos trazos parciales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-15 GEOMÉTRICAS

Espiga fina

Un ritmo de diagonales convergentes en cada hoja.



HSA-16 GEOMÉTRICAS

Diamante

Rombos concéntricos enlazados con trazos verticales.

FRENTES DE ARMARIO

El armario también tiene dibujo.



HSA-17 MOLDURAS

Seis cuarterones

Dos columnas de campos con una pareja central más corta.



HSA-20 MOLDURAS

Cinco cuarterones

Dos parejas de campos enlazadas por un recuadro horizontal.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-01

Espiga

EL DIBUJO

Diagonales que se encuentran en un eje central.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-02

Cuatro líneas



EL DIBUJO

Cuatro surcos horizontales equilibran la hoja.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-03

Cinco duelas



EL DIBUJO

Divisiones verticales de presencia sobria.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-04

Doble vertical



EL DIBUJO

Dos trazos verticales enmarcan el centro de la hoja.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-05

Diamante

EL DIBUJO

Un rombo central enlaza con un haz de líneas verticales.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-06

Tres campos

EL DIBUJO

Tres campos con contornos moldurados.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-07

Seis cuarterones

EL DIBUJO

Seis recuadros para una entrada de carácter clásico.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-08

Veinticinco cuadros



EL DIBUJO

Una cuadrícula de pequeños recuadros a toda altura.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-09

Tres líneas

EL DIBUJO

Tres surcos horizontales de lado a lado.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-10

Travesaños



EL DIBUJO

Cuatro travesaños entre dos líneas verticales continuas.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-11

Verticales alternas

EL DIBUJO

Dos trazos verticales largos con extremos desplazados.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-12

Compás largo

EL DIBUJO

Dos líneas continuas y dos parciales componen un ritmo vertical.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-13

Canales laterales

EL DIBUJO

Una banda de estrías finas recorre el lateral.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-14

Eje alterno

EL DIBUJO

Un eje vertical con dos travesaños alternos.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-15

Rombos dobles

EL DIBUJO

Dos campos de rombos y recuadros superpuestos.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.



PORTONES DE ENTRADA

HSP-16

Un campo

EL DIBUJO

Un único campo moldurado de proporción alargada.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-17

Dos campos

EL DIBUJO

Un gran campo superior y otro más corto al pie.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-18

Cinco cuarterones

EL DIBUJO

Cinco campos con una franja horizontal en el centro.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-19

Octógonos

EL DIBUJO

Dos campos achaflanados con un interior acanalado.



EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

PORTONES DE ENTRADA

HSP-20

Acanalado bajo



EL DIBUJO

Una franja de ranuras verticales en la zona inferior.

EL ACABADO

Lacado gris suave

LA ENTRADA

Hoja ciega con fijos laterales acristalados.

NUESTROS TRABAJOS

Puertas de interior.

Carpintería realizada por Hermanos Soto.



Campo enmarcado en blanco



Líneas horizontales en madera

NUESTROS TRABAJOS

Frentes de armario.

Carpintería realizada por Hermanos Soto.



Frente corredero en gris



Hojas lisas en tono madera

NUESTROS TRABAJOS

Entradas con carácter.

Carpintería realizada por Hermanos Soto.



Campos moldurados en gris



Espiga con lateral acristalado

A MEDIDA

La carpintería empieza por tu elección.

01

El modelo

Elige la referencia y el tipo de producto: puerta de interior, frente de armario o portón.

02

El acabado

Blanco, gris suave, roble claro o nogal oscuro, según el modelo.

03

La composición

Hojas, apertura y acristalamiento para cada espacio.

04

Los detalles

Marcos y tiradores para completar el conjunto.

Cuéntanos cómo imaginas tu casa.

HERMANOS SOTO
CARPINTEROS
Carpintería en General

Una casa.
Tu manera de vivirla.

Puertas, armarios y portones con un mismo cuidado por el dibujo y el detalle.

HERMANOS SOTO CARPINTEROS

Carpintería a medida · Pantografiado y corte CNC

666 162 084 / 664 430 155

hermanossotocarpinteros@hotmail.com

Pol. Ind. Prado de la Feria · C. Alemania nº 8

11170 Medina-Sidonia (Cádiz)

Visita nuestra web

hermanossotocarpinteros.es

PUERTAS / ARMARIOS / PORTONES